



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore VIA DELLE SCIENZE
Liceo "G. Marconi" • Scientifico - Classico - Linguistico
Via della Scienza e della Tecnica, s.n.c. - 00034 Colferro (RM)
Tel.: 06-121126040-41 - C.F.: 95017680588 - www.marconicolleferro.it
e-mail: rmis02400l@istruzione.it - P.E.C.: rmis02400l@pec.istruzione.it



**ESAMI DI STATO
A.S. 2019/2020**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

*Contenuti, metodi, mezzi, spazi e tempi del percorso formativo;
criteri, strumenti di valutazione e obiettivi raggiunti.*

Liceo Scientifico "Guglielmo Marconi"

Classe V Sez. D

CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA
ZAGHI LILIANA	Italiano
ZAGHI LILIANA	Latino
LEONI CLAUDIA	Lingua e letteratura inglese
ONORATI EDVIGE	Storia
ONORATI EDVIGE	Filosofia
COCULO FRANCESCA	Matematica
COCULO FRANCESCA	Fisica
PAGANO GIOVANNA	Scienze
FIORAVANTI ALESSANDRA	Disegno e Storia dell'Arte
RIGHETTI LUISA	Scienze motorie
LATINI GIOVANNI	Religione Cattolica

Colferro, 30 Maggio 2020

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(prof. Antonio Sapone)



(firma autografa sostituita
a mezzo stampa ex art. 3 c. 2 D.lgs. 39/93)

- OBIETTIVI E FINALITA' DELL'ISTITUZIONE SCOLASTICA
- RELAZIONE TRA SCUOLA E TERRITORIO
- PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA

L'ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE DI VIA DELLE SCIENZE DI COLLEFFERRO comprende:

- ❖ il Liceo Scientifico e il Liceo Linguistico "Guglielmo Marconi";
- ❖ il Liceo Classico di Colferro.

L'Istituto ha come fine la formazione civile e culturale degli studenti e lo sviluppo della loro personalità.

Persegue altresì l'obiettivo di educarli alla libertà, alla democrazia, alla pace, alla tolleranza, alla legalità, alla flessibilità, al rispetto di sé, degli altri e della cosa pubblica.

Il **LICEO SCIENTIFICO "GUGLIELMO MARCONI"** promuove la conoscenza delle *scienze* nonché dei fondamenti della *cultura classica* in un'ottica di *ricomposizione unitaria del sapere*; promuove la conoscenza di sé al fine dell'auto-orientamento e della valorizzazione delle attitudini personali. La sua azione educativa ha come fine la formazione armoniosa e integrale della persona – a cui tutte le componenti scolastiche contribuiscono, instaurando rapporti di proficua collaborazione e di integrazione – e l'acquisizione da parte degli studenti di conoscenze e competenze spendibili nella prosecuzione degli studi universitari e di formazione artistica, musicale e coreutica, nelle attività lavorative e nei rapporti sociali e interpersonali.

Il **Piano dell'Offerta Formativa** parte dalle risultanze dell'autovalutazione di Istituto, così come contenuta nel Rapporto di Autovalutazione (**RAV**), pubblicato all'Albo elettronico della scuola e presente sul portale Scuola in Chiaro del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, dove è reperibile all'indirizzo: <http://cercalatuascuola.istruzione.it/cercalatuascuola/istituti/RMPS024013/liceo-scientifico-guglielmo-marconi/valutazione/documenti/>

In particolare, si rimanda al RAV per quanto riguarda l'analisi del contesto in cui opera l'Istituto, l'inventario delle risorse materiali, finanziarie, strumentali ed umane di cui si avvale, gli esiti documentati degli apprendimenti degli studenti, la descrizione dei processi organizzativi e didattici messi in atto.

Il **PTOF** vigente è reperibile al seguente link:

http://www.marconicolleferro.it/attachments/article/592/PTOF%20Graph_19-22.pdf

Per il periodo della **Didattica a Distanza** si rinvia, invece, alle **Linee Guida** elaborate dal Collegio e reperibili al seguente link:

http://www.marconicolleferro.it/attachments/article/60/LINEE_GUIDA_DAD_2%5E_Def_stud..pdf

Per quanto riguarda le esperienze relative ai **Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento** (ex **Alternanza Scuola Lavoro**), si rimanda:

- allo **specifico allegato** del presente Documento;
- al link <http://www.marconicolleferro.it/index.php/component/content/article/86-uncategorised/436-alternanza-scuola-lavoro>.

STRUTTURE E ATTREZZATURE DELLA SCUOLA

SPAZI E MEZZI

L'edificio scolastico è, nel complesso, accogliente, in quanto costituito da locali per la maggior parte ampi e luminosi e circondato da spazi esterni, alcuni dei quali adibiti ad impianti sportivi. È inoltre dotato dei seguenti laboratori ed aule speciali:

- biblioteca;
- aula-video;
- laboratorio multimediale e linguistico;
- laboratorio di Fisica;

- laboratorio di Scienze;
- due palestre entrambe attrezzate;
- campo sportivo esterno.

Il laboratorio multimediale e quelli scientifici sono dotati di LIM, come anche le aule.

La gestione di documenti e comunicazioni si avvale di aggiornati sistemi informatici (registro elettronico, scrutinio elettronico).

PROFILO DELLA CLASSE

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

La classe è attualmente composta da 22 studenti, 14 maschi e 8 femmine, molti dei quali provenienti dalle zone limitrofe ed interessati, quindi, dal fenomeno del pendolarismo. Il gruppo-classe nel corso del quinquennio ha subito delle variazioni: si registrano movimenti in uscita durante il biennio ed uno al triennio; alcuni movimenti in entrata nel triennio, di cui due al terzo anno di studenti ripetenti e tre al quarto anno per una classe che non si è formata per l'esiguo numero di alunni. Durante il quarto anno una studentessa ha svolto l'anno scolastico all'estero (Galway, Irlanda) progetto "ITACA". Le famiglie hanno sempre partecipato con interesse alla vita scolastica.

CONTINUITÀ DIDATTICA

La continuità didattica è stata mantenuta nel quinquennio per la maggior parte delle discipline.

Quadro sinottico delle materie e degli insegnanti

Discipline del curriculum	Classe prima	Classe seconda	Classe terza	Classe quarta	Classe quinta
Italiano	D'ABRUZZI	ZAGHI	ZAGHI	ZAGHI	ZAGHI
Latino	ZAGHI	ZAGHI	ZAGHI	ZAGHI	ZAGHI
Inglese	SALO	LEONI	LEONI	LEONI	LEONI
Storia	ZAGHI	VALENZI	CIRILLO	ONORATI	ONORATI
Filosofia			CIRILLO	ONORATI	ONORATI
Matematica	TANTARI	TANTARI	COCULO	COCULO	COCULO
Fisica	BEZZI	BEZZI	COCULO	COCULO	COCULO
Scienze	PAGANO	PAGANO	PAGANO	PAGANO	PAGANO
Disegno-Storia dell'arte	CARUCCI	CARUCCI	CARUCCI	CARUCCI	FIORAVANTI
Scienze motorie	RIGHETTI	RIGHETTI	RIGHETTI	RIGHETTI	RIGHETTI
Religione	LATINI	LATINI	LATINI	LATINI	LATINI

PERCORSO EDUCATIVO

1. ASPETTI SOCIO-AFFETTIVI E COMPORTAMENTALI

La classe nel corso degli anni non è riuscita a costruire un gruppo coeso, vi sono sempre stati alcuni sottogruppi uniti e complici fra loro ma chiusi verso l'altro; questo atteggiamento è stato motivo di disagio per alcuni studenti. La struttura eterogenea della classe evidenzia un gruppo di studenti generosi e altruisti che hanno mostrato maturità nel comportamento e nell'impegno, un gruppo invece ha dimostrato un comportamento del tutto diverso che a volte ha ridotto e rallentato il corretto dialogo educativo.

.....

2. PROCESSO DI APPRENDIMENTO E SVOLGIMENTO DEI PERCORSI DISCIPLINARI

Nella classe si possono individuare due gruppi con stili di apprendimento diversi: il primo gruppo ha acquisito le conoscenze integrandole con nuove informazioni in modo autonomo e indipendente rapportandosi all'ambiente di apprendimento in modo attivo, costruttivo e collaborativo; il secondo gruppo, non sempre partecipa al dialogo educativo, anzi a volte con atteggiamento oppositivo, ha acquisito le conoscenze in modo parziale, passivo e senza una reale rielaborazione personale dei contenuti proposti.

Riguardo i percorsi disciplinari gran parte degli studenti hanno lavorato in modo responsabile e corretto permettendo agli insegnanti di portare avanti il lavoro programmato in modo proficuo seppur con alcune rimodulazioni a causa della chiusura straordinaria delle scuole il 5 marzo 2020 e a causa della nuova modalità di didattica a distanza.

Durante il periodo della didattica a distanza le interazioni all'interno della classe e con i docenti sono state produttive da parte di alcuni che hanno intensificato la collaborazione e la condivisione, mentre per altri sono aumentate le difficoltà dovute ad una comunicazione discontinua e a volte anche per problemi tecnici.

.....

3. ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI POTENZIAMENTO PIU' SIGNIFICATIVE PER LE RICADUTE SUGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

La classe (o parte di essa) nel corso del triennio ha partecipato ad incontri o progetti volti a perseguire le finalità proprie del profilo educativo, culturale e professionale comune a tutti i licei.

3°ANNO

- Concorso "Premio Serena Ricci"
- Visita mostra della Tecnologia alla Fiera di Roma
- Viaggio d'istruzione a Palermo, Enna e Agrigento
- Uscita didattica a Villa Farnesina, Caprarola, Bagnaia e al Parco dei Mostri di Bomarzo
- Spettacolo teatrale "Fantasma di Canterville" - Roma
- Uscita didattica a "Maker Faire", Fiera di Roma
- Torneo scolastico di calcio a 11 organizzato dal CONI fase provinciale e regionale
- Progetto "Fregiamoci l'aula"- laboratorio d'arte
- Gara a squadre di Logica
- Olimpiadi di Scienze
- Gare di Matematica della Bocconi
- Giochi di Archimede
- Certificazione linguistiche di Lingua inglese B2 Cambridge
-

4°ANNO

- Concorso "Premio Serena Ricci" - primo classificato.
- Uscita didattica Napoli e Museo di Capodimonte
- Visita al Cimitero acattolico di Roma

- Conferenza sulle “Dipendenze”
- PON POTENZIAMENTO DELL’EDUCAZIONE AL PATRIMONIO CULTURALE, ARTISTICO, PAESAGGISTICO: ”modellazione e stampa 3d del modellino della chiesa di San Gioacchino”
- PON CITTADINANZA GLOBALE “Motricità, Consapevolezza del Sé per la Promozione di Corretti Stili di Vita “
- Progetto all'Erbario dell’Università Sapienza di Roma
- Torneo scolastico nazionale di calcio a 11 organizzato dal CONI finale a Senigallia
- Gara a squadre di Logica
- Olimpiadi Italiane di Fisica gara di I e II livello
- Gare di Logica della Bocconi
- Olimpiadi della Matematica
- Olimpiadi delle Scienze
- Uno studente ha partecipato a “International masterclass hands on particle physics” presso “Sapienza” Università di Roma e INFN sezione di Roma
- Uno studente ha partecipato alla “Scuola estiva nazionale per studenti sulla fisica moderna SENS-FM2019” presso “Università degli Studi di Udine”

5° ANNO

- Conferenza di sensibilizzazione sull’importanza della donazione del midollo osseo - ADMO
- Manifestazione della chiusura della discarica di Colle Fagiolaro - Colleferro.
- Incontro con Sami Modiano al Teatro Vittorio Veneto di Colleferro
- Seminario sulla “Materia Oscura” presso IIS di Via delle Scienze- Colleferro
- Olimpiadi della Matematica
- Olimpiadi delle Scienze

4. LIVELLO DI RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

L’eterogeneità della classe si riflette anche nel livello di raggiungimento degli obiettivi: un primo gruppo si è distinto per un impegno costante e puntuale nello studio ed ha accolto con disponibilità gli stimoli culturali offerti dai docenti, ciò gli ha permesso di sviluppare un senso critico e di interiorizzare in modo autonomo i contenuti, così da ottenere buoni o ottimi livelli di profitto; un secondo gruppo, seppur abbia lavorato con regolarità, risulta meno autonomo nella rielaborazione degli argomenti e si è limitato ad uno studio essenziale ottenendo risultati più che sufficienti; infine un terzo gruppo con carenze pregresse, incostante nello studio domestico, con metodo di studio non sempre adeguato ha raggiunto risultati mediocri.

5. **CLIL. NON SUSSISTONO LE CONDIZIONI DI CUI ALLA CIRC. N. 4969 DEL 25/07/2014, PUNTO 5 PER INTRODURRE LA DISCIPLINA NON LINGUISTICA NEL COLLOQUIO.**

RAPPORTI SCUOLA-FAMIGLIA

MODALITÀ (FINO AL 4 MARZO 2020): ricevimenti in orario antimeridiano (primi quindi giorni di ogni mese); ricevimento pomeridiano nel mese di novembre; pubblicazione di avvisi sul sito della scuola; comunicazioni on-line di assenze e voti tramite registro elettronico; in casi particolari, contatti telefonici e convocazioni dei genitori su appuntamento da parte dei docenti e/o del Dirigente Scolastico.

(DOPO IL 4 MARZO 2020): pubblicazione di avvisi sul sito della scuola; comunicazioni on-line di assenze e voti tramite registro elettronico; in casi particolari, contatti telefonici e/o comunicazioni scritte da parte dei docenti e/o del Dirigente Scolastico.

EVENTUALI OSSERVAZIONI:.....

OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI COMUNI

Tenuto conto del **Profilo Educativo, Culturale e Professionale dello studente e delle Indicazioni nazionali per i piani di studio personalizzati dei percorsi liceali**, in considerazione delle **finalità previste dal Piano dell'Offerta Formativa** dell'Istituto, il Consiglio di Classe ha operato per il conseguimento dei seguenti obiettivi:

OBIETTIVI GENERALI

- Promuovere il successo formativo.
- Favorire la rimozione di fattori demotivazionali e di carenze di profitto tali da determinare situazioni di disagio scolastico o abbandono degli studi.
- Formare menti aperte e flessibili, che sappiano cogliere i cambiamenti e le prospettive del mondo moderno e relazionarsi positivamente ad esso.

OBIETTIVI EDUCATIVI

- Promuovere la partecipazione attiva di ogni allievo al dialogo culturale.
- Motivare all'approfondimento autonomo delle conoscenze.
- Educare allo sviluppo consapevole di interessi ed attitudini, anche in funzione delle scelte universitarie e professionali.
- Educare alla capacità di assumere decisioni in ambito scolastico ed extrascolastico e di operare scelte personali.
- Potenziare negli studenti il senso di responsabilità, a livello personale e civico, nell'ambito della vita scolastica (assiduità nella frequenza e nell'impegno, rispetto verso se stessi, gli altri, il patrimonio della scuola) e nella vita sociale.
- Predisporre all'inserimento nella società attuale, nella sua dimensione complessa e multiculturale.

OBIETTIVI DIDATTICI

CONOSCENZE

- Acquisizione di una conoscenza adeguatamente approfondita degli argomenti di studio.
- Conoscenza dei codici espressivi propri delle diverse discipline.
- Conoscenza delle teorie e dei procedimenti logici ed operativi disciplinari specifici.

ABILITA'

- Consolidamento del metodo di studio, in termini di sistematicità, organicità e autonomia applicativa.
- Consolidamento delle capacità linguistiche, funzionali ad un'espressione corretta e congruente alle diverse situazioni comunicative.
- Impiego appropriato dei linguaggi e dei codici specifici di ciascuna disciplina.
- Acquisizione della capacità di applicare le conoscenze in situazioni concrete - nell'esame di aspetti culturali e nella risoluzione di problemi - individuando le strategie operative più idonee.
- Sviluppo dell'autonomia nella ricerca e nell'impiego di fonti informative e di strumenti di indagine conoscitiva.

COMPETENZE

- Consolidamento delle competenze logico-espositive, di analisi e sintesi, di argomentazione, di interpretazione, di collegamento.
- Rafforzamento della consapevolezza della dimensione unitaria del sapere.
- Maturazione della competenza di collegare gli argomenti in prospettiva pluridisciplinare e di integrare conoscenze e abilità acquisite attraverso i vari insegnamenti.
- Consolidamento dello spirito critico e dell'autonomia di giudizio, da esercitare nei diversi ambiti dell'esperienza.
- In linea con l'indirizzo di studi, sviluppo di una *forma mentis* aperta alla ricerca, alla formulazione di ipotesi, alla verifica.
- Acquisizione della competenza di raccordare i "saperi" scolastici con la più ampia realtà culturale dell'extrascuola e con il mondo del lavoro.

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE

Gli insegnanti, attraverso l'impiego di metodologie diversificate (v. elenchi) in relazione alla specificità delle materie, hanno valorizzato i contributi che ogni disciplina apporta all'acquisizione, da parte degli allievi, di abilità trasversali, quali la competenza espressiva, le capacità logico-critiche, il possesso di strumenti metodologici per l'approfondimento autonomo delle conoscenze e la messa in atto di appropriate procedure applicative.

METODI

(FINO AL 4 MARZO 2020)

Lezione frontale
Lezione dialogica
Lezione operativa
Discussione guidata
Esame di testi
Procedimenti di problem-solving
Analisi di casi
Ricerca guidata
Indicazioni per l'approfondimento autonomo
Costruzione e/o esame di mappe concettuali, grafici, tabelle, tavole cronologiche, diagrammi di flusso, ecc.
Dimostrazione pratica di procedure metodologiche inerenti alla disciplina
Lavoro di gruppo
Lavoro individuale
Interventi individualizzati
Corso di recupero
Sportello per il recupero
Recupero <i>in itinere</i>

(DOPO IL 4 MARZO 2020): v. allegato monitoraggio della Didattica a Distanza.

STRUMENTI DIDATTICI

(FINO AL 4 MARZO 2020)

Libri di testo

Materiali bibliografici, illustrativi e documentari integrativi dei testi in adozione, forniti dall'insegnante o autonomamente ricercati dagli studenti
Materiali didattici strutturati, anche prodotti dall'insegnante
Giornali
Carte storiche e tematiche, tavole cronologiche, tavole sinottiche, grafici, tabelle
Sussidi audiovisivi, informatici, multimediali
Strumenti e materiali di laboratorio
Risorse delle Rete
Attrezzature e strumenti ginnico-sportivi

(DOPO IL 4 MARZO 2020): v. allegato monitoraggio della Didattica a Distanza.

UTILIZZO DEI LABORATORI E DELLE AULE SPECIALI

(FINO AL 4 MARZO 2020)

Aula-video
Laboratorio multimediale e linguistico
Aula di Disegno
Palestra, sala di muscolazione, campo sportivo
Laboratorio di Fisica
Laboratorio di Scienze

STRUMENTI DI VALUTAZIONE PER L'ACCERTAMENTO DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

I docenti hanno messo in atto un controllo sistematico dei processi di insegnamento/apprendimento, sia attraverso l'osservazione informale della rispondenza della classe all'attività didattico-educativa, sia con strumenti di verifica individuati in coerenza con la specificità delle discipline, degli obiettivi e delle metodologie adottate.

(FINO AL 4 MARZO 2020)

Colloqui
Trattazione sintetica di argomenti
Quesiti a risposta singola
Quesiti a scelta multipla
Test strutturati o semi-strutturati
Questionari, quesiti aperti
Relazioni
Produzione creativa
Analisi testuali
Prove di sintesi
Temi
Traduzioni
Problemi
Risoluzione di esercizi
Elaborati grafici
Prove ginnico-sportive
Altro (specificare)

(DOPO IL 4 MARZO 2020): v. Didattica a Distanza e Linee Guida

allegato monitoraggio della al link

http://www.marconicolleferro.it/attachments/article/60/LINEE_GUIDA_DAD_2%5E_Def_stud..pdf

LA VALUTAZIONE

(FINO AL 4 MARZO 2020)

VALUTAZIONI FORMATIVE INTERMEDIE

Gli insegnanti hanno valorizzato la funzione formativa della valutazione come parte integrante del processo di apprendimento. Nel rispetto dei principi di trasparenza, hanno illustrato alla classe gli obiettivi oggetto di verifica e i criteri valutativi e motivato i voti attribuiti alle prove scritte e orali, così da indurre gli studenti alla riflessione sui risultati raggiunti e sulle eventuali difficoltà da superare.

Elementi indicativi ai fini della valutazione intermedia e del monitoraggio dei processi di apprendimento sono stati, oltre alle prove di verifica, gli interventi degli studenti nel contesto delle lezioni, l'interesse evidenziato, l'impegno nelle esercitazioni in classe, la qualità del lavoro svolto a casa.

Per la valutazione delle prove gli insegnanti si sono avvalsi di griglie strutturate in base alla tipologia delle verifiche, secondo quanto concordato in sede di Dipartimenti disciplinari.

VALUTAZIONE SOMMATIVA

Parametri di riferimento per la valutazione sommativa quadrimestrale e finale:

- risultati delle prove di verifica considerati in progressione nel tempo;
- variazioni di profitto rispetto ai livelli di partenza;
- superamento, o mancato superamento, delle carenze riscontrate al termine del primo periodo;
- grado di interesse e di sistematicità nell'impegno;
- qualità e assiduità della partecipazione al dialogo educativo e culturale;
- livelli di conseguimento degli obiettivi educativi e didattici;
- ogni altro elemento utile evidenziato dal Consiglio di Classe.

Per l'attribuzione del punteggio del **credito scolastico**, il Consiglio di Classe farà riferimento ai parametri definiti dalla normativa in materia di Esami di Stato ed ai criteri deliberati dal Collegio dei Docenti e inseriti nel PTOF.

(DOPO IL 4 MARZO 2020): v. allegato monitoraggio della Didattica a Distanza; Linee Guida al link http://www.marconicolleferro.it/attachments/article/60/LINEE_GUIDA_DAD_2%5E_Def_stud..pdf e criteri di valutazione della DAD al link

http://www.marconicolleferro.it/attachments/article/60/262_CRITERI%20per%20la%20%20VALUTAZIONE%20FINALE_.pdf

ALLEGATI

- ❖ **Percorsi Pluridisciplinari**

- ❖ P.C.T.O. (ex ASL)
- ❖ Percorsi di Cittadinanza e Costituzione
- ❖ Programmi disciplinari svolti (CONTENUTI)
- ❖ Monitoraggio della Didattica a Distanza
- ❖ Prospetto testi di italiano

Attività svolte	Natura e caratteristiche delle Attività svolte	Studenti coinvolti	Competenz e specifiche (disciplinari Acquisite)	Competenze trasversali acquisite	Significatività e ricaduta sulle opportunità di studio e/o di lavoro post- diploma
Anno di corso					
<p>A. S. 2017/2018 “Res publica art. 33” (U.N. Europa-70 ore)</p>	<p>Simulazione di una seduta del Parlamento italiano. Gli studenti, dopo aver svolto un percorso formativo incentrato sulla conoscenza del procedimento legislativo della Camera dei deputati, suddivisi in gruppi parlamentari hanno lavorato alla stesura di un progetto di legge, emendamenti e relazioni sul tema “<i>Tutela ed integrazione degli studenti non italofoeni nelle strutture scolastiche di ogni ordine e grado</i>”</p>	<p>La classe</p>	<p>Comprender e e saper utilizzare in maniera pertinente il linguaggio tecnico-giuridico; Elaborare e Scrivere una proposta di legge suddivisa in articoli Capacità di svolgere una ricerca giuridica anche attraverso siti istituzionali e saperne elaborare i risultati Comprensione del significato delle regole che disciplinano i lavori di un organo politico assembleare e capacità di darvi applicazione concreta. Comprender e i passaggi</p>	<p>Capacità di parlare in pubblico; capacità di lavorare in gruppo, capacità di organizzare il proprio lavoro in autonomia; <i>problem solving</i>; Abilità nell’acquisire, organizzare e riformulare efficacemente dati e conoscenze provenienti da fonti diverse, verso un obiettivo definito. Capacità di favorire procedimenti di mediazione</p>	<p>Il percorso ha consentito allo studente di verificare la propria attitudine allo svolgimento di una professione in ambito politico-giuridico Il percorso ha orientato lo studente verso una scelta della facoltà universitaria più consapevole, favorendo la conoscenza delle diverse opportunità e degli sbocchi occupazionali</p>

			logico-matematici utili per il calcolo delle maggioranze necessarie per l'adozione delle delibere assembleari ed essere in grado di applicarli in concreto		
A.s. 2018/2019 "Progetto di riordino dei materiali archeologici" (Museo archeologico di Colleferro - 20 ore)	Gli studenti hanno svolto attività di movimentazione dei reperti in deposito, pulitura lavaggio e siglature, creato un inventario informatizzato.	La Classe (con esclusione di alcuni studenti impegnati in altri pcto)	Competenze digitali Competenze civiche	<i>Problem solving</i> Abilità nell'acquisire, organizzare e riformulare efficacemente dati e conoscenze provenienti da fonti diverse, verso un obiettivo definito Organizzare il proprio lavoro in autonomia	L'attività ha permesso allo studente di conoscere una importante realtà del proprio territorio, il Museo archeologico di Colleferro, offrendo l'opportunità di proseguire l'esperienza intrapresa a titolo volontario dopo il diploma. Il percorso ha orientato lo studente verso una scelta della facoltà universitaria più consapevole, favorendo la conoscenza delle diverse opportunità e degli sbocchi occupazionali

<p>A.s. 2019/2010 “Laboratorio di orientamento” (Anpal Servizi- 2 ore)</p>	<p>Percorso volto a fornire gli strumenti per l’orientamento nella scelta dell’Università e a facilitare l’accesso dei diplomati al mondo del lavoro anche attraverso la corretta compilazione del proprio curriculum vitae</p>	<p>La classe</p>	<p>Competenze digitali Comptenze linguistiche</p>	<p><i>Problem solving</i> Abilità nell’acquisire, organizzare e riformulare efficacemente dati e conoscenze provenienti da fonti diverse, verso un obiettivo definito</p>	<p>Il percorso ha favorito la conoscenza delle diverse opportunità di studio e degli sbocchi occupazionali post diploma,</p>
<p>2017/2018 “Conoscere e catalogare le piante per allestire un erbario” (Museo Erbario-Università “La Sapienza” di Roma-30 ore)</p>	<p>Allestimento di una scheda floristica per gli organismi vegetali dei diversi ambienti terrestri e acquatici. Allestimento di campioni di erbario e loro catalogazione informatizzata. Allestimento di banche dati floristiche</p>	<p>Tre studenti</p>	<p>Elementi di Botanica sistematica e Museologia naturalistica</p>	<p>Capacità di diagnosi Capacità di comunicazione Capacità di organizzare il proprio lavoro Capacità di adattamento a diversi ambienti Attitudine al lavoro di gruppo Spirito di iniziativa Capacità nelle flessibilità</p>	<p>Il percorso ha orientato lo studente verso una scelta della facoltà universitaria più consapevole, favorendo la conoscenza delle diverse opportunità e degli sbocchi occupazionali dell'operatore museale</p>
<p>A.s. 2018/2019 (I.C. Paliano-20 ore)</p>	<p>Assistenza e sostegno agli alunni della scuola primaria nello svolgimento dei compiti assegnati per casa</p>	<p>Due studenti</p>	<p>1)Cultura 2)Educazion e 3)Psicologia</p>	<p><i>Peer education in cross level</i> Lavorare in gruppo <i>problem solving</i>; Lavorare in equipe</p>	<p>Il percorso ha reso lo studente co-protagonista nella relazione educativa, favorendo l'emersione spontanea e l'autoconsapevolezza delle proprie competenze ed attitudini.</p>

					Lo studente ha maturato una competenza relazionale che potrà valorizzare in contesti educativi e di insegnamento
A.S. 2017/2018 “Corso <i>on line</i> di base sulla sicurezza nei luoghi di lavoro” Anfos (4 ore)	Lo studente, prima di accedere sui luoghi di lavoro, ha eseguito l'accesso alla piattaforma didattica dedicata alla formazione generale del lavoratore e all'esito ha verificato la propria preparazione affrontando un test finale	La classe			
A.S. 2018/2019 Anno di studio all'estero in Irlanda	Progetto “Itaca”	Una studentessa	Competenze linguistiche	Problem-solving. Capacità di gestire in autonomia il proprio lavoro	L'anno di studi all'estero ha favorito la consapevolezza delle proprie capacità relazionali e di adattamento ad un contesto multiculturale.

I.I.S. VIA DELLE SCIENZE – COLLEFERRO

Esami di Stato a.s. 2019/2020

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5 D

PERCORSI DIDATTICI PLURIDISCIPLINARI

PERCORSO	DISCIPLINE CORRELATE	NODI CONCETTUALI e CONTENUTI
<p>Percorso n. 1</p> <p>INFINITO: ESIGENZA INTERIORE E RAZIONALITA' MATEMATICA</p>	I. Italiano	<ul style="list-style-type: none"> La proiezione verso l'infinito nella sua dimensione poetica: Giacomo Leopardi. <ul style="list-style-type: none"> Dallo <i>Zibaldone di pensieri</i>, [1430-1431] – Indefinito e infinito Dai <i>Canti</i>, <i>L'infinito</i>
	II. Latino	<ul style="list-style-type: none"> L'idea di <i>virtus</i> come superamento dei limiti umani e raggiungimento della perfezione: la figura del <i>sapiens</i> stoico in Grecia e a Roma.
	III. Inglese	R. L. Stevenson: <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>
	V. Filosofia	<p><u>L'anelito dell'infinito: tra "naufragio e approdo"</u>. Romanticismo</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Le strade d'accesso all'infinito. ✓ Inquietudine e desiderio. ✓ Evasione e ricerca dell'armonia perduta. ✓ La concezione della storia. <p>Hegel</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ "La Fenomenologia dello Spirito". <p>Feuerbach La religione come antropologia capovolta</p>
	VI. Matematica	Il concetto di infinito: gli asintoti
	VII. Fisica	Il problema della gravitazione Curvatura dello spazio- tempo
	VIII. Scienze	Dinamica della litosfera: teorie della deriva dei continenti e della tettonica delle placche
	IX. Storia dell'Arte	<p><u>Land Art-Christo</u> <u>Body Art</u>: nuovi spazi fisici ed interiori dell'arte oltre lo spazio finito del museo e della galleria d'arte.</p>

Percorso n. 2
IL MITO DELLA MACCHINA

<p>I. Italiano</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La visione ambivalente della meccanizzazione nella letteratura del secondo Ottocento. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Emilio Praga, da <i>Trasparenze</i>, La strada ferrata (vv. 1-8; 29-36; 49-64; 121-132) • Gabriele d’Annunzio: la trasfigurazione della modernità nel mito. <ul style="list-style-type: none"> ▪ La passione per le automobili. ▪ Il volo aereo: da <i>Forse che sì forse che no</i>, “L’aereo e la statua antica” • Luigi Pirandello: il processo di alienazione dell’individuo. <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>I quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>. Dal cap. II, “Viva la Macchina che meccanizza la vita!” • Testo argomentativo: <i>Cosa succede se lavorano i robot?</i> (AA.VV. <i>Liberi dal lavoro o schiavi dei robot?</i>, in <i>Internazionale</i>, 28 settembre 2018)
<p>II. Latino</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le conquiste della tecnica nella visione di Seneca (<i>Naturales quaestiones</i>) e in quella di Plinio il Vecchio (<i>Naturalis historia</i>).
<p>III. Inglese</p>	<p>The Victorian Age and the Industrial Revolution IV. Woolf , Mrs. Dalloway</p>
<p>IV. Storia</p>	<p><u>La macchina: “un mito bifronte”</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ I ruggenti anni venti americani. ✓ La crisi del ‘29
<p>V. Filosofia</p>	<p><u>Macchina- “divinità malefica”: la denuncia dell’inautenticità esistenziale.</u></p> <p>Marx</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Il problema dell’alienazione. ✓ Disalienazione <ul style="list-style-type: none"> ✚ La rivoluzione e la dittatura del proletariato ✚ Le fasi della futura società comunista (Manoscritti- Critica al programma di Gotha)
<p>VI. Matematica</p>	<p>L’integrale Le funzioni periodiche</p>
<p>VII. Fisica</p>	<p>Il motore elettrico L’alternatore Le memorie magnetiche digitali Il trasformatore</p>
<p>VIII. Scienze</p>	<p>Idrocarburi: principali proprietà chimiche, utilizzo come combustibile e fonte energetica.</p>
<p>IX. Storia dell’arte</p>	<p><u>Arte, scienza e tecnologia</u> Art Nouveau: industrializzazione e arti applicate. Futurismo: la bellezza della macchina. Pop Art-Warhol: industrializzazione e consumismo Graffiti Art- Haring: emarginazione dei quartieri poveri delle città moderne industrializzate</p>

Percorso n. 3
INTELLETTUALI
E POTERE

I. Italiano	<ul style="list-style-type: none"> • La concezione provvidenziale dell'impero in Dante: il Canto VI del <i>Paradiso</i>. • L'ambivalenza dell'adesione al fascismo di G. D'Annunzio e di L. Pirandello.
II. Latino	<ul style="list-style-type: none"> • La politica culturale degli imperatori della dinastia giulio-claudia e nell'età dei Flavi. • I rapporti tra Seneca e Nerone e la concezione senecana del principato. <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>De clementia</i>, 1-4 – Il principe allo specchio (in traduzione italiana) • La questione della partecipazione del <i>sapiens</i> alla vita politica. <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>De tranquillitate animi</i>, 4 (in traduzione italiana) • Il significato ideologico dell'anticlassicismo di Lucano. • Plinio il Giovane: Il <i>Panegirico a Traiano</i>: l'auspicio della collaborazione tra <i>princeps</i> e <i>senatus</i>. <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Panegyricus</i>, 66, 2-5 – Traiano e l'"imposizione" della libertà (in traduzione italiana) • Il dibattito sulla decadenza dell'oratoria: le posizioni di Petronio, di Quintiliano e di Tacito. • La concezione della necessità storica del principato nelle <i>Historiae</i> e <i>negli Annales</i> di Tacito.
III. Inglese	G. Orwell, 1984
IV. Storia	<p>La rivoluzione bolscevica</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La rivoluzione russa di febbraio ✓ Il ritorno di Lenin dall'esilio e le "tesi d'aprile" ✓ La rivoluzione d'ottobre <p>I regimi politici totalitari</p> <p>Le dittature del '900. Gli intellettuali italiani tra fascismo e antifascismo</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La costruzione del consenso. ✓ La fascistizzazione degli italiani. ✓ La repressione del dissenso
V. Filosofia	<p>Interazione filosofia-potere</p> <p>Hegel</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La concezione dello Stato. ✓ "Profeta del totalitarismo?". <p>Marx</p> <p>La dittatura del proletariato come momento di passaggio alla futura società egualitaria.</p>
VI. Matematica	Studio del grafico di una funzione
VII. Fisica	Einstein e la Teoria sulla Relatività
VIII. Scienze	Il DNA: identità biologica degli esseri viventi.

	IX. Storia dell'arte	<p>Arte e Futurismo Interventismo degli artisti futuristi.</p> <p>Espressionismo tedesco Die Brücke (Il Ponte): la polemica sociale.</p> <p>Dadaismo e la Prima Guerra Mondiale.</p> <p>Arte e regimi "Entartete Kunst": l'arte degenerata nella Germania di Hitler</p> <p>Picasso oltre il Cubismo 1937 Guernica</p>
<p>Percorso n. 4</p> <p>TEMPO E MEMORIA</p>	I. Italiano	<ul style="list-style-type: none"> • Il tema leopardiano della "rimembranza": <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dallo <i>Zibaldone di pensieri</i>, [1429-1430] L'antico; [4426] La rimembranza ▪ Dai <i>Canti</i>, A Silvia • La trasformazione delle strutture narrative tra Otto e Novecento dalla successione cronologica degli eventi alla dimensione interiorizzata del tempo.
	II. Latino	<ul style="list-style-type: none"> • Il tema del tempo in Seneca. <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>De brevitate vitae</i>, I, 1-4 – La vita è davvero breve? (in latino) ▪ <i>Epistulae morales ad Lucilium</i>, I – Vindica te tibi (in latino)
	III. Inglese	<p>L'idea del tempo nel romanzo moderno: J. Joyce e V. Woolf</p> <p>S. Beckett, <i>Waiting for Godot</i></p> <p>K. Ishiguro, <i>Never Let Me Go</i></p> <p>O. Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i></p>
	IV. Storia	<p>Guerra di logoramento: "Chi più la dura, la vince".</p> <p>La prima guerra mondiale.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione. <p>La memoria per fissare il tempo ed evitare che la storia si ripeta.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Campi di concentramento ✓ Foibe ✓ Gulag
	V. Filosofia	<p>Il senso del tempo: contrapposizione tra la dimensione soggettiva ed oggettiva.</p> <p>Kant</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ "Estetica trascendentale". ✓ L'esposizione trascendentale
	VI. Matematica	<p>Trasformazione geometrica di una funzione</p> <p>Funzione irrazionale</p> <p>Concetto di dominio</p> <p>Sistemi di riferimento</p>
	VII. Fisica	<p>La simultaneità</p> <p>la dilatazione dei tempi</p> <p>Il paradosso dei gemelli</p> <p>Il diagramma di Minkowski</p> <p>Il quadrivettore</p>

	VIII. Scienze	Il tempo geologico e la storia della Terra
	IX. Storia dell'arte	<p>Cubismo La "Quarta dimensione": il tempo</p> <p>Futurismo: la negazione della memoria artistica del passato.</p> <p>Boccioni: la sintesi tra la visione ottica e la visione mentale</p> <p>Arte totale: Dadaismo-Futurismo- Body Art :la memoria degli atti artistici.</p> <p>Duchamp, Pollock e Arte concettuale: la continuità nel tempo dell'Idea artistica.</p>
<p>Percorso n. 5</p> <p>ESSERE E APPARIRE</p>	I. Italiano	<ul style="list-style-type: none"> Il contrasto tra <i>vita</i> e <i>forma</i> nella produzione narrativa e teatrale di Pirandello.
	II. Latino	<ul style="list-style-type: none"> La figura del <i>parvenu</i> nella <i>Cena Trimalchionis</i>. La critica alle false apparenze negli Epigrammi di Marziale.
	III. Inglese	<p>L'età vittoriana</p> <p>R. L. Stevenson: <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i></p> <p>O. Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i></p> <p>J. Conrad, <i>Heart of Darkness</i></p> <p>K. Ishiguro, <i>Never Let Me Go</i></p>
	IV. Storia	<p>La manipolazione dell'informazione</p> <p>L'imperialismo</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ "Missione civilizzatrice" dell'uomo bianco ✓ Le cause reali dell'imperialismo <p>L'informazione in Italia durante il fascismo.</p>
	V. Filosofia	<p>L'impossibilità della coincidenza essere-apparire.</p> <p>Schopenhauer</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Contrapposizione fenomeno e noumeno. <p>Freud</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ L'interpretazione dei sogni: contenuto latente e contenuto manifesto
	VI. Matematica	<p>Trasformazione geometrica di una funzione</p> <p>Funzione irrazionale</p> <p>Concetto di dominio</p> <p>Sistemi di riferimento</p>
	VII. Fisica	<p>La contrazione delle lunghezze</p> <p>La deflessione gravitazionale della luce</p>
	VIII. Scienze	Meccanismi di regolazione metabolica
	IX. Storia dell'arte	<p>Dadaismo - Duchamp: il ready-made</p> <p>Surrealismo: l'automatismo psichico.</p> <p>Dalí: Il metodo paranoico-critico</p> <p>Arte povera: i materiali</p> <p>Arte Informale in Italia:</p> <p>Burri e la poetica del brutto: i sacchi di iuta.</p>

<p>Percorso n. 6</p> <p>SCIENZA E ETICA</p>	<p>I. Italiano</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'età del Positivismo: l'applicazione del metodo scientifico alla letteratura Giovanni Verga, <i>Prefazione</i> alla novella <i>L'amante di Gramigna</i> • La visione negativa del progresso nella narrativa di Verga. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Da <i>I Malavoglia</i>, Prefazione al ciclo dei Vinti • Italo Svevo, da <i>La coscienza di Zeno</i>, cap. VIII (parte finale) – La profezia di un'apocalisse cosmica.
	<p>II. Latino</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza della natura ed implicazioni etiche nelle <i>Naturales quaestiones</i> di Seneca e nella <i>Naturalis historia</i> di Plinio il Vecchio. <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Naturales quaestiones</i>, VII, 25, 1-5 (in traduzione italiana) ▪ <i>Naturalis historia</i>, Libro VII, 1-5 (in traduzione italiana); Libro XXIII, 1-3 (in traduzione italiana)
	<p>III. Inglese</p>	<p>The Victorian Age R. L. Stevenson: <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> O. Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i> J. Conrad, <i>Heart of Darkness</i> K. Ishiguro, <i>Never Let Me Go</i></p>
	<p>IV. Storia</p>	<p><u>Razionalità illuminata e mancanza di consapevolezza delle conseguenze non ascrivibili ad un tempo determinato e ad uno spazio limitato.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ L'uso delle armi nella prima guerra mondiale ✓ Il bombardamento di Hiroshima e Nagasaki
	<p>V. Filosofia</p>	<p><u>Dall'etica dell'intenzione all'etica della responsabilità: il diritto degli uomini futuri ad esserci come umanità.</u></p> <p>Kant Crisi dell'etica kantiana</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Gli imperativi categorici ✓ La formalità della legge e il "dovere per il dovere" (formalismo-antiutilitarismo-rigorismo). ✓ Differenza legalità –moralità. <p>Hans Jonas</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ L'etica della società tecnologica. <p>Primo Levi "Convivere il cobra"</p>
	<p>VI. Matematica</p>	<p>Concetto di derivata Studio del segno di una funzione Concetto di crescita e decrescenza di una funzione</p>

	VII. Fisica	Le equazioni di Maxwell La relatività ristretta $E = mc^2$ La relatività generale
	VIII. Scienze	Clonazione degli organismi eucarioti e implicazione bioetica
	X. Storia dell'arte	Dadaismo Astrattismo geometrico: Mondrian: l'esigenza di ordine rispetto al disordine causato dalla Prima Guerra Mondiale. Arte Informale in America Espressionismo astratto-Action painting e il dripping di Pollock
<p style="text-align: center;">Percorso n. 7 LA RAPPRESENTAZIONE DEI CETI UMILI E ANALISI DEI RAPPORTI FRA CLASSI SOCIALI</p>	I. Italiano	<ul style="list-style-type: none"> • L'“ottica dal basso” e la rappresentazione del mondo popolare in Giovanni Verga.
	II. Latino	<ul style="list-style-type: none"> • Il punto di vista dei ceti subalterni nella favola di Fedro e in altri autori di varia epoca che a lui si sono ispirati. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Percorso intertestuale sulla favola del lupo e dell'agnello: Esopo, <i>Favole</i> 22; Fedro, <i>Fabulae</i> I,1 – <i>Lupus et agnus</i> (in latino); J. de La Fontaine, <i>Favole</i>, I, 10; Trilussa, <i>L'agnello infurbito</i>, <i>L'agnello prudente</i>; C.E. Gadda, <i>L'agnello di Persia</i>. • Il tema della schiavitù in Seneca. <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Epistulae morales ad Lucilium</i>, 47, 1-4 (in traduzione italiana); 10-11 (in latino)
	III. Inglese	The Victorian Age C. Dickens, <i>Oliver Twist</i>
	IV. Storia	<p>La dialettica sociale La Belle Epoque</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Luci e ombre del progresso europeo. <ul style="list-style-type: none"> ✚ Le diagnosi di Freud e Marx. ✚ Democrazie incompiute. ✓ La risposta socialista. <ul style="list-style-type: none"> ✚ Prima internazionale. ✚ Seconda internazionale. ✚ Socialismo rivoluzionario. <p>L'Italia liberale e riformista di Giolitti.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La ricerca della pacificazione sociale. ✓ I limiti della politica giolittiana.
	V. Filosofia	<p>La società dell'egoismo e delle particolarità “reali”, della fratellanza e delle universalità “illusorie”. Marx</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La critica allo Stato moderno e al liberalismo, come causa della disuguaglianza sociale. ✓ La critica all'economia borghese e il problema dell'alienazione. ✓ Il manifesto del partito comunista.

		✓ La rivoluzione e la dittatura del proletariato
	VI. Matematica	Massimi, minimi, flessi e concavità di una funzione.
	VII. Fisica	La corrente alternata
	VIII. Scienze	Le molecole biologiche. Il metabolismo del glucosio
	IX. Storia dell'arte	<u>Van Gogh e gli umili.</u> <u>Munch e Ibsen:</u> critica al perbenismo borghese. <u>Espressionismo tedesco: Die Brücke:</u> la rappresentazione delle classi umili della società tedesca. <u>Graffiti Art- Haring:</u> emarginazione dei quartieri poveri delle città moderne industrializzate.
<p>Percorso n. 8</p> <p>IL VIAGGIO</p>	I. Italiano	<ul style="list-style-type: none"> • Il viaggio come esperienza interiore nella <i>Divina Commedia</i>. • Il viaggio come fuga dalla "trappola" in Pirandello (<i>Il treno ha fischiato, Il fu Mattia Pascal</i>).
	II. Latino	<ul style="list-style-type: none"> • Seneca: l'esperienza dell'esilio. • Il viaggio come avventura nel <i>Satyricon</i>.
	III. Inglese	J. Conrad, Heart of Darkness J. Joyce, Ulysses and Dubliners V. Woolf, Mrs. Dalloway
	IV. Storia	<u>Viaggi di conquista e viaggi della speranza</u> L'imperialismo L'emigrazione in Italia durante l'età giolittiana.
	V. Filosofia	<u>Viaggio come metafora della vita</u> Il "viandante" romantico Schopenhauer <ul style="list-style-type: none"> ✓ Il processo di oggettivazione della volontà ✓ L'iter salvifico Freud Il viaggio della libido
	VI. Matematica	Concetto di continuità di una funzione Concetto di limite
	VII. Fisica	L'esperimento di Michelson-Morley La relatività generale La geometria dello spazio-tempo La velocità della luce
	VIII. Scienze	Viaggio attraverso l'interno della terra. Meccanismi dei processi sismici.

	IX. Storia dell'arte	<p><u>La fuga dalla realtà: la follia e il viaggio</u> <u>Viaggio nell'interiorità: Van Gogh</u> <u>Viaggio come ricerca di uno spazio vitale:</u> <u>Gauguin in Bretagna:</u> la ricerca di un luogo incontaminato. <u>Gauguin a Tahiti:</u> la fuga dal mondo.</p>
<p style="text-align: center;">Percorso n. 9 LA COMUNICAZIONE ATTRAVERSO L'IMMAGINE</p>	I. Italiano	<ul style="list-style-type: none"> • Pirandello e il cinema.
	II. Latino	<ul style="list-style-type: none"> • La Colonna Traiana: l'intento celebrativo e la rappresentazione del nemico.
	III. Inglese	G. Orwell, 1984
	IV. Storia	<p><u>Immagini come mezzo di propaganda subliminale dell'ideologia.</u> Fascismo</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ L'istituto luce durante il fascismo ✓ Manifesti e simboli
	V. Filosofia	<p><u>Le immagini oniriche</u> Freud</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La nascita della psicoanalisi ✓ Il sogno: deformazione onirica e inconscio
	VI. Matematica	Interpretazione del grafico di una funzione
	VII. Fisica	<p>Forza elettrica e magnetica Il selettore di velocità Il moto di una carica in un campo magnetico Applicazioni sperimentali Buchi neri</p>
	VIII. Scienze	<p>L'analisi del DNA mediante elettroforesi. Le sonde nucleotidiche per identificare batteri contenenti DNA Ricombinante</p>
	XI. Storia dell'arte	<p><u>Arte e fotografia: 1839 Invenzione della fotografia</u> <u>Fauves (belve)</u> Comunicazione della gioia di vivere degli espressionisti francesi <u>Espressionismo tedesco Die Brücke</u> Comunicazione del male di vivere nelle opere espressioniste tedesche <u>Arte concettuale:</u> Il potere visivo della parola scritta. <u>Pop Art e Warhol:</u> la comunicazione di massa attraverso le immagini. <u>Graffiti Art- Haring</u></p>

I.I.S. VIA DELLE SCIENZE - COLLEFERRO
Esami di Stato a.s. 2019/2020

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5 D

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

“Dimensione integrata.

L'insegnamento di Cittadinanza e Costituzione si colloca nell'ambito delle aree storico-geografica e storico-sociale della scuola secondaria di secondo grado. In particolare, “Cittadinanza e Costituzione” è affidata agli insegnanti di diritto ed economia laddove queste discipline sono previste o, in mancanza, all'insegnante di Storia.

Tale insegnamento rientra nel monte ore complessivo delle aree e delle discipline indicate.

La valutazione di “Cittadinanza e Costituzione” trova espressione nel complessivo voto delle discipline delle aree storico-geografica e storico-sociale di cui essa è parte integra.

Dimensione trasversale.

L'educazione alla Costituzione e ai diritti/doveri di una cittadinanza attiva prevede l'acquisizione di conoscenze e competenze anche attraverso il contributo formativo di tutte le altre aree e discipline previste dai curricoli delle scuole di ogni ordine e grado. In tal senso sollecita il raccordo tra le discipline di cui esalta la valenza civico-sociale, favorendo in tal modo il superamento della loro frammentazione.

I due approcci, quello integrato e quello trasversale, non si escludono a vicenda, anzi si integrano e si arricchiscono in un dialogo continuo e costruttivo”.

[C.M. n. 86 MIURAOODGOS prot. n /R.U./U 7746 del 27 ottobre 2010]

Attività – Percorsi – Progetti (approccio integrato con Storia)			
Anno di corso 2019-2020			
PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE	Approccio trasversale con altre discipline	Tempi e modalità (orario scolastico o extrascolastico)	Studenti coinvolti
1. I POTERI DELLO STATO			
La Costituzione italiana del '48 <ul style="list-style-type: none">▪ I principi fondamentali▪ I tre poteri dello Stato▪ Il sistema di contrappesi tra i poteri▪ Iter legislativo		orario scolastico	tutta la classe

	<p>LATINO</p> <p>Le radici storiche dello Stato: gestione del potere, funzione del <i>senatus</i> e idea di <i>libertas</i> nella <i>res publica</i> e nel principato.</p>	orario scolastico	tutta la classe
2. L'EVOLUZIONE DELLA NORMATIVA SUL LAVORO IN ITALIA.			
<p>Da dovere sociale a diritto-dovere</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il lavoro durante il fascismo. ▪ Il lavoro nella Costituzione italiana 		orario scolastico	tutta la classe
	<p>ITALIANO</p> <p>La negazione dei diritti: lo sfruttamento del lavoro minorile nel secondo Ottocento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ passo dall'<i>Inchiesta in Sicilia</i> di Leopoldo Franchetti e Sydney Sonnino "Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane"; ▪ Giovanni Verga, <i>Rosso Malpelo</i> 	orario scolastico	tutta la classe
<p>Excursus sui diritti dei lavoratori</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Leggi fascistissime ▪ Costituzione Repubblicana ▪ Jobs Act 		orario scolastico	5 alunni
3. DIRITTI UMANI			
<p>Dalla discriminazione ai diritti</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Leggi razziali e costituzione repubblicana 		orario scolastico	tutta la classe

<p><i>“Diritti umani” (documenti di riferimento):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Leggi razziali ▪ Dichiarazione dei diritti umani (ONU) ▪ Costituzione della Repubblica 		orario scolastico	5 alunni
4. AGENDA 2030			
<p><i>Analisi degli obiettivi per lo sviluppo sostenibile raggruppati per aree (le cinque P)</i></p>		orario scolastico	1 alunna
5. DEMOCRAZIA			
<p><i>Peculiarità del regime democratico e delle sue forme di governo</i></p>		orario scolastico	6 alunni

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE DI VIA DELLE SCIENZE - Colleferro
GRIGLIE DI MONITORAGGIO DELLA DIDATTICA A DISTANZA
CLASSE 5 SEZ. D

1. Modalità di coordinamento sui tempi della DaD e accordi sull'uso di piattaforme e applicazioni

X	Il Consiglio di classe ha rispettato, per quanto possibile, l'orario delle lezioni in vigore prima della sospensione delle attività didattiche in presenza
X	Il Consiglio di classe ha concordato le seguenti modalità di coordinamento sui tempi della DaD, in alternativa o in aggiunta alla precedente <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <i>Il consiglio di classe ha concordato un calendario per le videolezioni sincrone che non supera le tre ore al giorno, rispettando il proprio orario scolastico, e al bisogno per esigenze didattiche di uno dei docenti le stesse vengono annullate così che la classe possa dedicarsi all'attività didattica della singola disciplina</i>
	Il Consiglio di classe ha proceduto con accordi presi di volta in volta in base alle necessità
	Il Consiglio di classe non ha concordato alcuna modalità di coordinamento sui tempi della DaD
X	Gli studenti non hanno lamentato sovraccarichi e/o sovrapposizioni
	Gli studenti hanno lamentato sovraccarichi e/o sovrapposizioni <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <i>breve descrizione dei provvedimenti adottati:</i>
	Sono intervenuti accordi sull'uso di piattaforme e/o applicazioni
X	Non sono intervenuti accordi sull'uso di piattaforme e/o applicazioni <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <i>piattaforme e/o applicazioni utilizzate:</i>
	Al netto di eventuali problemi tecnici, la partecipazione degli studenti è stata generalmente soddisfacente
X	Al netto di eventuali problemi tecnici, la partecipazione degli studenti è stata generalmente accettabile
	Al netto di eventuali problemi tecnici, la partecipazione degli studenti è stata generalmente scarsa
X	È stato anche necessario inviare segnalazioni di scarsa partecipazione ai genitori di uno o più studenti

3. Materiali didattici proposti

	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze	Disegno e Arte	Inglese	Conv. Spagnolo	Scienze Motorie	I.R.C.
• Libro di testo	X	X			X	X	X	X	X			
• Libro di testo in versione digitale					X	X	X		X			
• Videolezioni registrate					X	X						
• Audiolezioni registrate								X	X			
• Schede, articoli e altri materiali forniti dal docente tramite <i>Registro Elettronico</i>	X	X	X	X	X	X	X	X			X	X
• Video tramite piattaforme (<i>RaiPlay, RaiStoria, Youtube, ecc.</i>)	X		X	X	X	X		X			X	X
• Altro Matematica e Fisica : Schede, articoli e altri materiali forniti dal docente nella sez. lezioni di <i>Collabora</i>					X	X						
• Altro (<i>specificare</i>):												

4. Modalità di gestione della relazione con gli studenti

	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze	Disegno e Arte	Inglese	Scienze Motorie	I.R.C.
• Video lezione in sincrono con cadenza specificata sul <i>Registro Elettronico</i>	X	X	X	X			X		X		
• Chat di gruppo gestita dal docente			X	X	X	X			X		
• Ricezione della posta elettronica ad indirizzo messo a disposizione	X	X					X		X		X
• Chiarimenti e suggerimenti inviati per posta elettronica	X	X							X		X
• Indicazioni di lavoro tramite <i>Registro Elettronico</i> e/o piattaforma <i>Collabora</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
• Risposta ai messaggi su piattaforma <i>Collabora</i>	X	X			X	X		X	X	X	

Prospetto contenente l'elencazione dei testi (brevi) oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso della prova d'esame.

Nota: il numero delle righe indicate è quello corrispondente all'impaginazione del libro di testo.

Giacomo Leopardi	<i>Zibaldone di pensieri</i>	[165-172] La teoria del piacere	r. 1-19 r. 36-57
	<i>Canti</i>	L'infinito	
		La quiete dopo la tempesta	vv. 25-54
		Il sabato del villaggio	vv. 1-30
			vv. 38-51
		Canto notturno di un pastore errante dell'Asia	vv. 1-38 vv. 39-60 vv. 105-144
	<i>Operette morali</i>	La Ginestra o il fiore del deserto	vv. 111-135
		Dialogo della Natura e di un Islandese	r. 1-21
r. 129-159 r. 160-177			
	Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere	r. 11-39	
Giovanni Verga	<i>Vita dei campi</i>	Rosso Malpelo	r. 69-90 r. 106-125
	<i>Novelle rusticane</i>	La roba	r. 1-30 r. 52-82
	<i>I Malavoglia</i>	Cap. I	r. 1-17
	<i>Mastro-don Gesualdo</i>	Parte IV, cap. V	r. 1-20
			r. 144-179
Giovanni Pascoli	<i>Il fanciullino</i>	Il fanciullino	r. 1-37
	<i>Myricae</i>	X Agosto	
		Lavandare	
		Novembre	
		Temporale	
		Il lampo	
		L'assiuolo	
Gabriele d'Annunzio	<i>Il piacere</i>	Libro I, cap. II – Il ritratto di Andrea Sperelli	r. 10-38
	<i>Le Laudi, Alcyone</i>	La pioggia nel pineto	vv. 1-32
			vv. 33-64
vv. 65-96 vv. 97-128			
Luigi Pirandello	<i>L'umorismo</i>	Un'arte che scompone il reale	r. 20-38 r. 65-87
	<i>Novelle per un anno</i>	Il treno ha fischiato	r. 1-39
			r. 76-108
			r. 151-191
	<i>Il fu Mattia Pascal</i>	dal Cap. IV, Il "suicidio" di Adriano Meis	r. 1-22 r. 35-67
<i>Uno, nessuno e centomila</i>	Parte finale: «Nessun nome»	r. 13-35	
Dante Alighieri	<i>Paradiso</i>	Canto I	vv. 1-18 vv. 64-81
		Canto III	vv.10-24
			vv. 91-108